

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Калужской области
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8 г. Калуги»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол № 1 от «30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 44-09
от «30» 08 — 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Фото-видео медиалаборатория»

Возраст обучающихся: от 8 до 15 лет

Срок реализации программы: 1 год (148 часов)

Авторы-составители программы:
Яковенко Виктория Владимировна,
Учитель английского языка
Большов Сергей Валерьевич,
Учитель английского языка

Калуга, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото-видео медиалаборатория»
Автор-составитель программы, должность	Большов Сергей Валерьевич, педагог дополнительного образования Яковенко Виктория Владимировна, педагог дополнительного образования
Адрес реализации программы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №8» города Калуги. Адрес: улица Беляева 2 Телефон: 57-60-02
Вид программы	– по степени авторства - модифицированная – по форме организации содержания - комплексная; модульная – по уровню освоения – базовый
Направленность	Техническая
Срок реализации программы	1 год
Возраст детей	от 8 до 15 лет
Форма реализации программы	Групповая
Форма организации образовательной деятельности	Школа
Название объединения	«Фото, видео, медиа лаборатория»
Педагоги, реализующие программу	Большов Сергей Валерьевич, Яковенко Виктория Владимировна
Краткая аннотация	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото-видео медиалаборатория» направлена на развитие творческого потенциала обучающихся, обучение художественному видению, а также формирование индивидуального стиля юных фотографов через использование современных средств фотографии и социальной коммуникации, что будет способствовать личностной самореализации детей и подростков.

Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	2
РАЗДЕЛ 1.....	4
«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты	19
РАЗДЕЛ № 2	22
«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» ...	22
2.1 Календарный учебный график.....	22
2.2 Условия реализации программы	23
2.3 Материально-техническое обеспечение программы.....	24
2.4 Формы аттестации (контроля)	25
Список литературы.....	27

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия» имеет художественно-эстетическую направленность.

Направленность программы техническая

Вид программы:

- по степени авторства - модифицированная
- по уровню сложности – базовая

Язык реализации программы: русский

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Важной отличительной особенностью программы является то, что учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

В период обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. Особое

внимание уделяется работе в программе Photoshop, как одного из самого совершенного редактора фотографий в современном мире.

Также дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Воспитанники проводят фотосессии как внутри помещений, так и на пленэре.

Состав группы, особенности набора: переменный состав, разновозрастные группы.

Объем программы: 148 часов.

Сроки освоения программы: 1 год

Режим занятий: 148 часов / 9 часов в неделю

Формы обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности: групповая (студия)

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, тренировочные, акции,

Формы подведения итогов

$\frac{3}{4}$ рейтинг готового изделия;

$\frac{3}{4}$ наблюдение;

$\frac{3}{4}$ беседа, объяснения учащихся;

$\frac{3}{4}$ участие в городских, региональных выставках.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества.

Овладение конкретными знаниями по созданию фотографии необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения воспитанников.

Задачи:

1. Освоение учащимися специальных знаний – представление о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования;

2. Развитие индивидуальных способностей, превратить учение в творческую потребность каждого ученика.

3. Развитие эмоциональной сферы и восприятия, сохранение у учащихся чувства удивления, восхищения открывающимися гранями красоты мира при запечатлении его сквозь окуляр фотоаппарата;

4. Воспитание навыков культуры поведения и общения, чувство глубокого уважения к жизни, людям, родному краю.

5. Наполнение работы учащихся интересной, разнообразной творческой деятельностью, развивающей индивидуальные качества личности.
6. Воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
7. Формирование у воспитанника способности к самореализации.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		Цель	Содержание
		Теория	Практика		
1	Вводный раздел	1	1	Познакомить с миром художественной фотографии.	Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Дворце. Введение в программу: содержание и порядок обучения.
2	Фотокамера	6	6	Научить обращаться с цифровой фотокамерой.	
2.1	Принципиальное устройство фотокамеры	1	1	Научить работать с основными устройствами фотокамеры.	Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы. <i>Практические занятия.</i> Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.
2.2	Появление фотографии, первые фотокамеры	1	1	Познакомить с историей художественной фотографии. Научить рассматривать фотографии и грамотно анализировать, и описывать фотоработы.	Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России. Советские фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий. <i>Практические занятия.</i> Изучение истории фотографии с

					помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).
2.3	Современная фототехника	1	1	Уметь разбираться в различных фотокамерах. Знать терминологию.	Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы. Практические занятия. Съёмка малоформатной камерой «Смена», «Зенит», «Зоркий»: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.
2.4	Режимы и возможности цифровых камер	2	2	Научить работать в различных режимах фотокамеры.	Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер. Практические занятия. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.
2.5	«Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	1	1	Познакомить с отличиями разрешения плёнки и матрицы.	Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных

					документов. Практические занятия. Проведение съёмки с использованием плёнки и матрицы. Сравнение отснятого материала по качеству и величине затрат.
3	Экспозиция	3	3	Научить работать с экспозицией	
3.1	Выдержка и диафрагма	1	1	Научить использовать различные диафрагмы и выдержки.	Чувствительность – взаимозаменяемость экспозар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение. Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.
3.2	Свет и тень	1	1	Уметь использовать особенности освещения.	Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра. Практические занятия. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.
3.3	Светосила объектива	1	1	Познакомить с различными типами объективов.	Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Практические занятия. Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.
4	Композиция	4	4	Уметь делать композиционно грамотные фотографии.	
4.1	Физиология восприятия изображения	1	1	Познакомить с различными особенностями физиологического восприятия.	Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии.

					Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения. Практические занятия. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.
4.2	Законы композиции и в фотографии	1	1	Знать основные законы фотоэкспозиций	Смысловый центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокomпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна). Практические занятия. Съёмка фотокomпозиций.
4.3	Правила композиции и в фотографии	1	1	Познакомить с основными правилами композиции.	Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений). Практические занятия. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.
4.4	Анализ изображения	1	1	Научить анализировать изображение.	Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии. Практические занятия. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

5	Цвет и свет в фотографии	3	3	Уметь использовать свет и цвет в фотографии.	
5.1	Основы цветоведения	1	1	Научить работать с различными светофильтрами.	Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.
5.2	Естественное и искусственное освещение	1	1	Научить определять характер освещения и знать особенности работы с различными видами освещения.	Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка. Практические занятия. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.
5.3	Светотональное студийное освещение	1	1	Научить определять видаосвещения.	Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Практические занятия. Работа в студии по установке света.
6	Натюрмор	5	5	Научить фотографировать	

	т			натюрморты.	
6.1	Композиция в натюрморте	1	1	Познакомить с основами составления композиции.	Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Практические занятия. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.
6.2	Студийный натюрморт	1	1	Научить составлять натюрморт по заданной теме.	Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света. Практические занятия. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.
6.3	Найденный натюрморт	1	1	Научить находить натюрморты в среде.	Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей. Практические занятия. Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений.
6.4	Освещение для натюрморта	2	2	Познакомить с различными вариантами освещения.	Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное

					равновесие. Практические занятия. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.
7	Портрет	12	12	Научить работать в жанре портрет.	
7.1	Композиция в портрете	1	1	Научиться выбирать композиционное построение, положение головы при работе в жанре портрета.	Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Практические занятия. Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.
7.2	Ракурсы	1	1	Познакомить с различными точками съёмки портрета. Отработать на практике полученные знания.	Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете. Практические занятия. Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.
7.3	Работа с моделью	3	3	Научить основам работы с моделью фотосъёмки.	Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения.

					<i>Практические занятия.</i> Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.
7.4	Художественный портрет	2	2	Изучить основы и особенности проведения портретной съёмки в студии.	Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке. <i>Практические занятия.</i> Проведение портретной съёмки в студии.
7.5	Съёмка художественного портрета в домашних условиях	2	2	Научиться фотографировать самостоятельно, выбирая лучшие фотографии из отснятого для дальнейшей обработки.	Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, пленка, аксессуары и т.д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса). <i>Практические занятия.</i> Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии.
7.6	Психологический портрет	2	2	Закрепление основ портретной фотографии. Изучить приемы создания психологического портрета.	Особенности создания психологического портрета. Работы известных фотографов в

					области психологического портрета. Практическое занятие: Съемка психологического портрета в фотостудии и на улице.
7.7	Съемка животных	1	1	Обобщить и систематизировать знания о портрете. Научить применять ранее изученные знания фотосъемке животных.	Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Практические занятия. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.
8.	Пейзаж	7	7	Научить снимать пейзажи, основываясь на правилах.	
8.1	Композиция в пейзаже	1	1	Объяснить разницу грамотно построенного пейзажи и невыдержанной композиции.	Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Практические занятия. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже
8.2	Фактор освещения	1	1	Научиться использовать освещение для передачи задуманного кадра.	Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Практические занятия. Съёмка пейзажа.

					Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.
8.3	Городской пейзаж	2	2	Познакомить с основными особенностями съемки городского пейзажа.	Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Практические занятия. Самостоятельная съёмка городского пейзажа.
8.4	Архитектура	2	2	Рассмотреть особенности съемки архитектуры.	Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Практические занятия. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.
8.5	Ракурс, перспектива, фрагмент	1	1	Изучить значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа.	Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке. Практические занятия. Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.
9.	Репортажная съёмка	4	4	Научить основам репортажной съемки.	
9.1	Основные правила и	1	1	Сформировать представление об основных	Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и

	требования к репортажной съёмке			правилах и требований к репортажной съёмке.	съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. <i>Практические занятия.</i> Съёмка различных мероприятий.. Обработка материала. Анализ.
9.2	Съёмка торжественных мероприятий	1	1	Познакомить воспитанников с правилами съёмки мероприятий, научить производить выбор съёмочного материала.	Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.). <i>Практические занятия.</i> Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.
9.3	Съёмка спортивных мероприятий	2	2	Освоить приемы и методы при съёмке спортивных мероприятий.	Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта. <i>Практические занятия.</i> Съёмка в спортзале школы, Дворцах спорта, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.
10	Обработка и печать фотографий	24	24	Научить работать в программе Photoshop, уметь подготавливать фотографии к печати.	
10.1	Основные принципы обработки фотографий	4	4	Рассмотреть основные принципы обработки фотографий.	Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Основное оборудование фотолаборатории, правила настройки оборудования и работы с ним

					<i>Практические занятия.</i> Проявление плёнок, фотопечать, обработка.
10.2	Инструменты Photoshop.	2	2	Научить работать с основными инструментами в программе Photoshop.	Панель инструментов Photoshop. Возможности и особенности работы в Photoshop. способы применения. Практическое занятие: Самостоятельная работы по предложенным фотографиям.
10.3	Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры	3	3	Научить кадрировать, корректировать кадры по свету и цветовой гамме, ретушировать.	Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь. <i>Практические занятия.</i> Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.
10.4	Работа со слоями Photoshop	3	3	Научить работать со слоями.	Работа со слоями в Photoshop. Способы работы со слоями. Возможности работы со слоями. <i>Практическое занятие.</i> Самостоятельная работа со слоями. Выполнения заданий.
10.5	Работа с текстом	2	2	Освоить работу с текстом в программе Photoshop.	Текст в программе Photoshop.Вертикаль, горизонталь. Стили текста. <i>Практические занятия.</i> Оформление Портфолио.
10.6	Обработка отснятых фотографий в Photoshop	-	20	Освоить обработку фотографий на практике.	<i>Практическое занятие.</i> Обработка отснятого материала. Слои. Свет. Цвет. Баланс. Контрастность.Кривые.
11	«Портфол	10	10	Научить составлять своё	

	ио фоторабот»			портфолио.	
11.1	Оформление «Портфолио фоторабот»	7	7	Сформировать понятия о способах составления портфолио.	Примеры портфолио. Особенности. Практическое занятие. Разработка своего портфолио.
11.2	Подготовка к защите «Портфолио фоторабот»	1	1	Разработать план защиты «Портфолио фоторабот»	Способы защиты. Примеры защиты портфолио. Практическое занятие. Самостоятельная разработка защиты портфолио.
11.3	Защита «Портфолио фоторабот»	-	4	Сформировать навыки защиты портфолио.	Практическое занятие. Подведение итогов. Защита портфолио воспитанников.
	Итого:	62	86	148 часов	

1.4 Планируемые результаты

В рамках данной программы учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны **знать**:

- как сделать отличную фотографию;
- какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- что такое портретная съемка, макросъемка, фотосъемка композиций по жанрам;
- особенности фотосъемки природы;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- назначение и функции различных графических и текстовых редакторов;
- методы редактирования и обработки изображения при помощи различного программного обеспечения.

В результате освоения практической части кружка учащиеся должны уметь:

- выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов;

- редактировать и обрабатывать изображения при помощи различного программного обеспечения;
- перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
- фотографировать природу, домашних животных, на местности;
- применять методы репортажной и портретной съемки;
- уметь создавать коллаж в текстовом редакторе.

Основной результат обучения - понимание учащимися современных технологий создания компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике, постоянное участие всех учеников в учебном процессе, оформление фотовыставки, защита проекта.

Личностными результатами программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Коммуникативные УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Предметными результатами:

1. Обучающийся научится осуществлять самостоятельно и под руководством педагога элементарную проектную деятельность индивидуально и в малых группах
2. Определять последовательность выполнения действий.
3. Создавать видеопечки как сообщение в сочетании с собственной речью

4. РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

Календарные учебные графики к дополнительной общеразвивающей программе представлены в рабочей программе. Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

Календарный учебный график

№ учебной недели	Дата	Тема	Ча сы
1	05.09-09.09	Вводный раздел	3
2	12.09-16.09	Фотокамера	3
3	19.09-23.09	Принципиальное устройство фотокамеры	3
4	26.09-30.09	Появление фотографии, первые	3
5	03.10-07.10	Современная фототехника	3
6	10.10-14.10	Режимы и возможности цифровых камер	3
7	17.10-21.10	«Цифра» и плёнка – сравнительные	3
8	24.10-28.10	Экспозиция	3
9	07.11-11.11	Выдержка и диафрагма	3
10	14.11-18.11	Свет и тень	3
11	21.11-25.11	Светосила объектива	3
12	28.11-02.12	Композиция	3
13	05.12-09.12	Физиология восприятия изображения	3
14	12.12-16.12	Законы композиции в фотографии	3
15	19.12-23.12	Правила композиции в фотографии	3
16	26.12-30.12	Анализ изображения	3
17	09.01-13.01	Цвет и свет в фотографии	3
18	16.01-20.01	Основы цветоведения	3
19	23.01-27.01	Естественное и искусственное освещение	3
20	30.01-03.02	Светотональное студийное освещение	3
21	06.02-10.02	Натюрморт	3
22	13.02-17.02	Композиция в натюрморте	3
23	20.02-24.02	Студийный натюрморт	3
24	27.02-03.03	Найденный натюрморт	3

25	06.03-10.03	Освещение для натюрморта	3
26	13.03-17.03	Портрет	3
27	20.03-24.03	Композиция в портрете	3
28	03.04-07.04	Ракурсы	3
29	10.04-14.04	Работа с моделью	3
30	17.04-21.04	Художественный портрет	3
31	24.04-28.04	Съёмка художественного портрета в	3
32	01.05-05.05	Психологический портрет	3
33	08.05-12.05	Съёмка животных	3
34	15.05-19.05	Пейзаж	3
35	22.05-26.05	Композиция в пейзаже	3

2.2 Условия реализации программы Использование педагогических технологий.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:

- «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;

- «Методы и способы оформления выставочных работ»;
- «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии» и т.д.

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, межклубные выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

- **Дидактические материалы.**

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогами студии.

«Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».

2.3 Материально-техническое обеспечение программы.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, оборудование для студийной фотосъёмки, компьютеры для обработки фотографий, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с осветительными приборами, компьютерами, фотоаппаратами, необходима инструкция по технике безопасности.

Ресурсное обеспечение:

- Технические средства обучения
- Интернет-ресурсы.

Техническое оснащение.

- Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.
- Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
- Фотоаппараты (цифровые).

- Штативы, фотовспышки.
- Фотобумага ч/б (разная).
- Фоны для съёмки.
- Студийное световое оборудование.
- Различные гипсовые реквизиты.
- Компьютеры.
- Устройства вывода (принтеры).
- Сканеры (плёночный и планшетный).
- Проектор.
 - Столы, стулья, шкафы, подиум.
- Классная доска.
- Методические и дидактические материалы.
- Альбомы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.
- Дидактический материал.

2.4 Формы аттестации (контроля)

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		

В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие. Самостоятельная работа.</p>
Промежуточный контроль		
По окончании Изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	<p>Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачет, олимпиада, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование.</p>
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, фестиваль, открытое занятие, взаимозачет, игра-испытание, переводные и итоговые занятия, эссе, коллективная рефлексия, коллективный анализ работы, отзыв, самоанализ, контрольное занятие, зачет, олимпиада, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация</p>

Список литературы

Литература для обучающихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
20. Журнал «Photo & video».
21. Журнал «Фотодело».

Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
11. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.