

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛУГИ

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8» города Калуги**

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол № 1 от «30» августа 20 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 74-од
от «30» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«ХОР «ВОСЬМЕРОЧКА»

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации программы: 1 года
Уровень программы: базовый

Автор-составитель программы:

Изотова Валерия Сергеевна,

Учитель начальных классов

Калуга, 2023г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	«ХОР «Восьмерочка»
Автор-составитель программы, должность	Изотова Валерия Сергеевна, педагог ДО
Адрес реализации программы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 8» города Калуги Адрес, ул. Беяева, д.2 Тел.56-38-92
Вид программы	– по степени авторства – <i>модифицированная</i> – по форме организации содержания – <i>комплексная</i> – по уровню освоения – <i>базовый</i>
Направленность	<i>художественная</i>
Срок реализации программы	1 год (72 часа)
Возраст детей	От 7 до 13 лет
Название объединения	«ХОР»
Краткая аннотация	К обучению по программе приглашаются обучающиеся МБОУ «СОШ №8» города Калуги. Программа призвана познакомить детей с шедеврами мирового музыкального искусства, привить им любовь к музыке, научить их самостоятельному творческому самовыражению через музыкальную деятельность.

Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	Ошибка! Закладка не определена.
РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	
1.1 Пояснительная записка	
1.2. Цель и задачи программы	
1.3. Содержание программы.....	
1.4 Планируемые результаты	
РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	
2.1 Календарный учебный график	
2.2 Условия реализации программы	
2.3 Формы аттестации (контроля).....	
2.4 Оценочные материалы	
Список литературы.....	
Приложения	

РАЗДЕЛ 1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Раздел 1.1 Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, для детей 7 – 13 лет, сроком реализации 1 год, базового уровня освоения содержания.

Направленность программы: художественная.

Вид программы:

по степени авторства – модифицированная

по уровню освоения – базовый

по форме организации содержания – комплексная

Язык реализации программы: русский.

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке (народной и эстрадной). Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, раскрытие разносторонних способностей.

Отличительная особенность программы состоит в комплексном подходе к построению занятий. На каждом занятии органично сочетаются самые разные виды музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкальная грамота, слушание музыки, метроритмическая работа, музыкальные игры. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга. Такой комплексный подход обеспечивает быстрое и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребёнка. Критерием усвоения материала является не его словесная формулировка, а способность практического восприятия.

Особый акцент делается на том, чтобы ребёнок не пассивно усваивал музыку, а становился активным участником творческого процесса.

Новизна программы в том, что она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы обучения воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы

Обучающиеся МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8 » города Калуги в возрасте 7-13 лет, Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы, особенности набора: постоянный, разновозрастной.

Объем программы

Программа рассчитана на 72 часа.

Сроки освоения программы

Срок реализации программы «ХОР «Восьмерочка» – 1 год.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 60 минут.

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов».

Форма организации образовательной деятельности – групповая (объединение)

Методы обучения:

наглядный: показ упражнений и приёмов, имитация;

словесный: объяснения, указания, беседа, рассказ, пояснения;

практический: выполнение упражнений вместе и индивидуально.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения, способного к созидательной деятельности, творческому самовыражению через овладение основами хорового пения, приобретение опыта исполнительской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с основами музыкальной грамоты.
2. Учить анализировать музыкальный материал на основе полученных элементарных знаний.
3. Формировать навыки пения в унисон, пения 2-х голоса.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес и любовь к музыке.
2. Воспитывать художественный вкус через пение и слушание музыкальных произведений
3. Воспитывать ответственность при работе над произведением и концертным исполнением (общий успех зависит от работы каждого)

Развивающие:

1. Развивать вокально-хоровые навыки (ансамбль, строй, певческое дыхание, звукообразование).
2. Развивать музыкальный слух, музыкальную память, слух.
3. Развивать навыки концертно-исполнительской деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (блоков)	Общее количество часов	В том числе		Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
			теория	практика		
1	Вокально-хоровая работа	15	4	11	Беседа, упражнения, творческая мастерская, практические занятия	Контрольное занятие
1.1	Распевание	8	2	6		
1.2	Вокальные упражнения	11	2	9		
1.3	Музыкальная грамота	4	2	2		
1.4.	Работа над 2-х голосьем	11	3	8		
2	Работа над произведениями	7	2	5	Слушание, беседа, практические занятия	Контрольное занятие
2.1	Классическая хоровая музыка	4	2	2		
2.2	Современные песни для детей	4	2	5		
3.	Беседы о музыке, слушание музыки	2	1	1	Беседа, слушание, занятие-игра, презентация	зачёт
4.	Сценическое оформление песенного материала	2	-	2	репетиции	концерт
5.	Организационные	2	2	-	Занятие-	опрос

	вопросы. Инструктаж по технике безопасности				лекция	
ИТОГО:		72	22	50		

Содержание учебного плана

1. Вокально-хоровая работа

Теория: Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, рук и ног при пении сидя и стоя. Правильное формирование и округление гласных. Музыкальная грамота. Лад. Мажор и минор. Тональность. Ладовое тяготение. Опевание устоев. Интервалы. Обращение интервалов. Синкопа.

Практика: работа над дыханием. Смена дыхания между певческими образами. Задержка дыхания. Оперный звук. Пение канонов, пение а capella, 2-х голосные упражнения. Умение правильно спеть хоровую партию с сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на развитие ладового чувства.

2. Работа над произведением

Теория: общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры фразы, её мелодии, внутреннего пульсоритмического строения. Определение средств выразительности: логические ударения, кульминация. Разучивание произведений по партитуре. Эмоциональная передача художественного образа в соответствии с художественными замыслами.

Практика: Эмоциональная передача художественного образа в соответствии с художественными замыслами. Произведения с 2-х голосной фактурой. Работа над произведениями из текущего репертуара коллектива.

3. Беседы о музыке. Слушание музыки.

Теория: рассказы о музыкальных стилях, жанрах, рассказы о композиторах и исполняемых произведениях

Практика: слушание музыки

4. Сценическое оформление песенного материала

Практика: работа с фонограммой «-1», микрофоном, постановка песен

5. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности

Теория: организация учебного процесса, знакомство с правилами поведения на занятиях, соблюдением техники безопасности. Организация репетиционной и концертной деятельности.

1.4 Планируемые результаты

- дети научатся разбираться в элементарной теории музыки;
- уметь анализировать исполняемое произведение с точки зрения музыкальной грамоты; разбираться в музыкальных жанрах;
- уметь петь с сопровождением и а capella;
- дети смогут исполнять многоголосные хоровые произведения;
- научатся читать хоровую партию

Критериями и показателями эффективности освоения программы является владение обучающимися метапредметными, личностными и предметными компетенциями, а также получение готового проекта в качестве результата.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Усвоение программы возможно по трём уровням: высокий, средний, низкий

УРОВНИ	ЗНАЮТ	УМЕЮТ
Низкий	<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности на занятиях хоровым пением; - ноты от «до» 1 до «фа» 2 октавы; - владеют базовым объёмом музыкальных терминов; - имеют представления о творчестве композиторов, исполняемых произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> - чисто интонировать; - правильно брать дыхание; - чисто произносить текст; - координировать пение с указанием дирижёра; - владеют штрихом legato
Средний	<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности на занятиях хоровым пением; - ноты от «до» 1 до «фа» 2 октавы; - владеют определённым объёмом музыкальных терминов; - имеют представления о творчестве композиторов, исполняемых произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> - чисто интонировать в одноголосных произведениях; - правильно брать дыхание; - умение исполнять мелодию a capella; - координировать пение с указанием дирижёра; - прохлопать ритмический рисунок; - владеют штрихом legato, staccato; - умеют петь по нотам;
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности на занятиях хоровым пением; - ноты от «до» 1 до «фа» 2 октавы; - знание определённого объёма музыкальных терминов; - имеют представления о творчестве композиторов, исполняемых произведений 	<ul style="list-style-type: none"> - чисто интонировать в одноголосных произведениях; - умеют петь в ансамбле; - умение чисто интонировать мелодию, как с сопровождением, так и a capella; - координировать пение с указанием дирижёра; - прохлопать ритмический рисунок - владеют штрихом legato, staccato; - умеют петь в диапазоне от «до» 1 до «ми» 2 октавы; - владеют навыками «цепного» дыхания, артикуляции

РАЗДЕЛ № 2

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

Дата	Тема	Часы
02.09	Вводное занятие.	2
09.09	Разв.вок.техники	2
16.09	Разв.вок.техники.	2
23.09	Слушание музыки.	2
30.09	Муз.грамота:одноголосье, могоголосье, нотный стан, гамма	2
7.10	Праздничное мероприятие, посвященное Дню учителя.	2
14.10	Разв. вок. техники. - работа над песней.	2
21.10	Разв. вок. техн.	2
28.10	Разв. вок. техн.» - работа над песней.	2
11.11	Работа над песней	2
18.11	Песни совр. комп. - работа над песней.	2
25.11	Слуш. муз.	2
2.12	Разв. вок. техн- работа над песней.	2
9.12	Разв. вок. техн.» - работа над песней.	2
16.12	Песни совр. комп.	2
23.12	Песни совр. комп. Ю.Чичков- работа над песней.	2
30.12	Нар. песня. - работа над песней.	2
14.01	Муз. грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы.	2
21.01	Разв. вок. техн. Виды певческого дыхания, атака звука	2
28.01	Разв. вок. техн. - работа над песней.	2
3.02	Разв.вок.техн. - работа над песней.	2
10.02	Разв.вок.техн. Звуковедение(мягкое и твердое), созвучие в песне(унисон).	2
17.02	Песни совр. комп. - работа над песней.	2
24.02	Песни совр. комп. - работа над песней	2
3.03	Песни совр. комп. - работа над песней	2
10.03	Разв.вок.техн.» - работа над песней.	2
17.03	Разв.вок.техн. работа над песней Львов-Компанеец -.	2
24.03	Разв.вок.техн. Бетховен -работа над песней.	2
7.04	Нар.песня. - работа над песней	2
14.04	Разв.вок.техн. Л.Лядова - работа над песней.	2
21.04	Слуш.муз. Детские оперы. Красёв	2
28.04	Разв.вок.техн. - работа над песней.	2
5.05	Разв.вок.техн. РНП - работа над песней	2
12.05	Песни совр.комп. - работа над песней.	2
19.05	Разучивание песен к 23 февраля:	2
26.05	Песни совр.комп. - работа над песней.	2
Итого		72

2.2 Условия реализации программы

Реальная и доступная совокупность условий реализации программы информационные, методические и иные ресурсы:

Материальное обеспечение	Информационное обеспечение
- наличие учебных и служебных помещений (класса для проведения репетиционных занятий, сцены, хоровые подставки); - фортепиано; - нотные издания	- магнитофон или музыкальный центр; - персональный компьютер - мультимедийный проектор - фонотека: аудиокассеты, компакт-диски

–*кадровое обеспечение* – учитель музыки

2.3 Формы аттестации (контроля)

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- дикция;
- дыхание;
- звуковедение;
- интонирование;
- определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона голоса.

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за детьми в процессе занятий.

Для подведения итогов работы по разделам используются следующие формы: контрольное занятие, опрос, зачёт.

В конце года организуется итоговый концерт, проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Показателем результативности работы по программе является так же участие в конкурсах разного уровня.

Этапы педагогического контроля

I год обучения

Вид контроля (срок)	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
входящий (сентябрь)	определение уровня музыкальных способностей, качество голосовых данных поступающих	диагностика вокальных данных, заполнение индивидуальных карт развития	беседа игра творческие задания	в соответствии с возрастными голосовыми данными
текущий (январь)	определение уровня адаптации участников для хоровой	«адаптационный срез» (комплекс проверочных заданий),	музыкально-дидактическая игра	заинтересованность обучающихся в образовательном процессе, желание

	деятельности, их заинтересованность, проверка первоначальных навыков	составление динамики общей эмоционально-познавательной активности обучающихся		заниматься данным видом исполнительства
итоговый (май)	определение уровня развития вокальных данных	комплекс вокально-хоровых упражнений, исполнение репертуарных пений	контрольные задания концертное выступление	эмоционально-выразительное исполнение репертуарных произведений, хорошее качество звука

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№	Раздел	Формы занятий	Приемы и методы обеспечения учебного процесса	Дидактический материал, техническая оснащенность занятий	Формы подведения итогов по разделам
1	Вводное занятие	Групповые занятия, лекции, беседы, индивидуальное прослушивание детей	Метод объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный	Учебный кабинет, фортепиано	Определение состава хора
2	Вокально-хоровая работа. Формирование вокально-исполнительских навыков.	Сочетание практических и теоретических занятий	Метод объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный	Учебный кабинет, фортепиано, компьютер с программой Finale - 2006, принтер, ксерокс, расходные материалы, проектор, экран, аудио и видео записи хоровых коллективов и певцов-вокалистов, упражнения хорового сольфеджио, "немая клавиатура", плакаты-схемы с обучающим материалом (ручные знаки, нотный стан, музыкальные длительности), детские шумовые музыкальные инструменты,	Выступления в школьных концертах и праздниках; Опрос; Зачет хоровых партий

3	Работа над репертуаром	Групповая форма репетиции	Метод объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный	Учебный кабинет, фортепиано, компьютер с программой Finale - 2006, принтер, ксерокс, расходные материалы, проектор, экран, аудио и видео записи хоровых коллективов и певцов-вокалистов, нотная запись мелодий, тексты песен, шумовые музыкальные инструменты, оркестровые фонограммы	Выступления в школьных концертах и праздниках
4	Концертная деятельность	Групповая форма, репетиции	Метод практический, коллективный с элементами аналитической деятельности	Сцена, фортепиано, элементы костюмов, детские шумовые музыкальные инструменты, оркестровые фонограммы	Концерты, фестивали, праздники песни

2.4 Оценочные материалы

Входная диагностика

ФИО	Музыкальный слух	Память	Интонация	Интерес к занятиям	Музыкальный кругозор
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Сентябрь- первичная диагностика для выявления первоначальных умений и навыков.

Май - Комплексная диагностика результатов обучения.

Сводная таблица диагностических исследований

Ф.И. учащегося	Звуковысо- тный слух	Ритмиче- ский слух	Координа- ция слуха и голоса	Гармонич- еский слух	Умение передать характер произвед- ения	Культур- а исполне- ния	Всег- о бал- лов

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла ; средний уровень – 3-4 балла; высокий уровень-5 баллов

Диагностическая карта (итоговая)

Ф.И. учащегося	Теоретическая подготовка(О - освоил, ОЧ- освоил частично, НО- не освоил)	Практическ ая подготовка(О - освоил, ОЧ- освоил частично, НО- не освоил	Освоение тем дистанционно го обучения(О - освоил, ОЧ- освоил частично, НО- не освоил по объективным причинам)	Участие в конкурсах, фестивалях(Р У результативн ое участие, У- участие, НУ- не участие)	Рекоме ндации

Устный опрос учащихся в процессе освоения

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

	<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
	мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
	хочу занять свое время после школы	
	занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
	хочу узнать новое, интересное для себя	
	мне нравится педагог	
	хочу научиться что-то делать сам	
	мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и	
	создавать что-то новое	
	хочу узнать о том, что не изучают в школе	
	занятия здесь помогают мне становиться лучше	
	занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть	
	трудности в учебе	
	мне нравится общаться с ребятами	
	мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать	
	в выставках	
	здесь замечают мои успехи	
·	меня здесь любят	
·	твой вариант	

2.5 Методические материалы

№	Группа методов	Метод	На что направлен
1.	Словесные методы	Беседа сократического типа, так как дети должны участвовать в подборе песенного репертуара, высказывать своё мнение по поводу изучаемого материала. Также используются наглядные методы для облегчения восприятия детьми материала, направлений, сложности изучения и исполнения песен. Информирование о предстоящих мероприятиях, беседа с хоровой группой по итогам выступления на конкурсах и концертах, инструктаж по охране труда.	Формирование теоретических и практических знаний.
2.	Наглядные методы	Демонстрация видеозаписей выступлений хора ,просмотр новых песен, аудиоматериала, видео-знакомства с авторами изучаемых песен.	Развитие слуховой чуткости, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркое воздействие на эмоциональную сферу человека.
3.	Практические методы	Методы, построенные на основе распеваний и упражнений по развитию музыкальных способностей, самостоятельных заданий, практических занятий.	Развивают умение применить на практике полученные знания, усовершенствовать некоторые навыки.
4.	Репродуктивные методы	Демонстрация детьми разученных самостоятельно песен ,текста песен,партии.	Формирование знаний, умений, навыков.
5.	Поисковые методы	Поиск,самостоятельный подбор детьми новых выразительных средств в исполнении разучиваемой песни.	Развитие самостоятельного мышления, творческого подхода к делу. Развитие воображения, логики
6.	Дедуктивные методы	Критическое осмысливание детьми пройденного материала, отличия основных направлений, техники	Развитие умений проанализировать явление, работу, фактический материал

		исполнения песенного материала.	
7.	Методы самостоятельной работы	Появление навыков исполнения песен, самоанализа, к занятиям самообразованием с использованием специальной литературы, делится своими знаниями для их возможной корректировки, информации о жизни и творчестве авторов разучиваемых песен.	Для развития самостоятельной деятельности, умения самостоятельно трудиться, передать свои знания другим
8.	Игровые методы	Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.	Развитие логического мышления, закрепление полученных знаний, углубление чувственных восприятий, многообразие впечатлений.
9.	Творческие методы	Самостоятельный подбор песен и их разучивание создание детьми своих песенников, подбор движений к исполняемым песням.	Развитие воображения, эмоций, творческого подхода к делу. Расширение сферы восприятия.
10.	Медиа продукт	Мастер-классы, видео занятия, аудио- и видео-запись при разучивании и на выступлениях.	Развитие навыков самостоятельной работы, способность отвечать требованиям современного мира.

В основе звукообразования три составляющих – дыхание, артикуляция и звуковедение.

Дыхание

Многолетнее изучение процесса звукообразования вокалистов и визуальные наблюдения за исполнительской деятельностью выдающихся певцов свидетельствуют о многообразии их дыхательных приемов. Действительно. Многие вокалисты во время пения дышат незаметно, без видимых движений груди и диафрагмы. Многие, наоборот, активно включают грудь в дыхательный процесс и пользуются при пении явным грудным дыханием. Некоторые исполнители легко обходятся малым запасом дыхания. Немало вокалистов предпочитают глубокое полное дыхание, когда вся дыхательная система наполняется воздухом и т. д. Однако все певцы отмечают исключительную большую роль дыхания в пении и умении его брать, рационально распределять в зависимости от музыкальной фразы, предложения, мелодического и смыслового значения произведения в целом.

С точки зрения физиологов дыхание человека бывает четырех типов, а именно:

1. Ключичный или верхнегрудной тип, при котором активно работают мышцы плечевого пояса и поднимаются плечи. По мнению специалистов, такое дыхание в пении не применяется;

2. Грудной тип, когда внешние дыхательные движения вызывают активную подвижность грудной клетки при малоподвижной диафрагме. Живот во время вдоха втянут;
3. Брюшной, или диафрагмальный тип дыхания происходит при активном сокращении диафрагмы и мышц живота;
4. Смешанный тип – груднобрюшное дыхание, которое происходит при активной работе как грудной, так и брюшной полости при активном участии диафрагмы.

Специалисты утверждают, что наиболее целесообразным типом певческого дыхания нижнереберно-диафрагмальное, которым пользуется подавляющее число певцов. Вокальный опыт учит, что именно это тип дыхания «создает оптимальные условия для деятельности диафрагмы». Глубокий вдох «вниз» при нижнереберно-диафрагмальном дыхании вызывает сокращение диафрагмы и ведет к понижению диафрагмы подобно зевку. Понижая гортань, этот тип дыхания создает положение высокой певческой позиции. На первоначальном этапе в детском фольклорном ансамбле или хоре неопытным певцам важно дать понятие о правильном певческом дыхании. Как учит хоровой опыт, в подобных обстоятельствах на занятиях коллектива целесообразно применять специальные дыхательные упражнения без звука. В этой связи Г. П. Стулова рекомендует ряд нижеследующих упражнений, предполагающих и определенную последовательность их исполнения.

1. Перед вдохом полный выдох по руке дирижера. Далее пауза до естественной потребности вдохнуть. Вдох короткий носом и ртом, затем задержанный протяжный выдох по счету хормейстера: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д. Это упражнение повторяется в различных темпах и с каждым разом удлиняется выдох при постоянной экономии дыхания;
2. Вдох короткий носом и ртом, раздвигая нижние ребра, и после короткая фиксация этого положения, которое каждый хорист контролирует самостоятельно, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох продолжительный, спокойный и нефорсированный по руке дирижера;
3. Выдох перед коротким вдохом с раздвинутыми ребрами и положением задержки дыхания на 1-2 секунды с фиксацией этой позы самими хористами. После этого медленный выдох, при котором нижние ребра и диафрагма остаются в положении вдоха;
4. Выдох перед коротким вдохом с раздвинутыми ребрами и положением задержки дыхания. В этой позиции поют гласные мягкой атакой звука в удобной для всех tessiture. Звучание сохраняется ровным по силе и вибрации звука. С каждым разом удлиняется выдох и протяжность гласных. Диафрагма и нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

В работе над формированием певческого дыхания у неопытных хоровиков могут с пользой применяться дыхательные упражнения, разработанные Ю. П. Кустовым. Группа этих упражнений была успешно апробирована в процессе руководства любительскими хоровыми коллективами Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других районов России.

1. При выполнении первого упражнения автор рекомендует брать активный, небольшой по объему вдох через нос по руке дирижера. После мгновенной задержки дыхания легкими толчками мышц брюшного пресса выдыхать, посылая воздух через узкую щель мягко сомкнутых губ с имитацией слегка слышимого звука «п». Действие мышц при этом аналогично пению на стаккато без возобновления дыхания, когда мышцы не расслабляются, а находятся в активном состоянии до конца упражнения с сохранением свободной нижней челюсти.
2. По движениям руки дирижера певцы берут 3-4 активных вдоха через нос. При каждом вдохе они должны ощущать толчок в области живота и поясницы, при этом передняя стенка живота немного выдвигается вперед, а боковые раздвигаются в стороны. Выдох в этом упражнении может производиться следующим образом:
 - а) мышцы брюшного пресса певца мгновенно расслабляются, а воздух весь выдыхают сразу. Это делается для того, чтобы начинающие певцы могли почувствовать и освоить механизм вдоха, при котором образуются толчки в области живота и поясницы;
 - б) ровное выдувание воздуха, при котором слышится звук «ф». Мышцы живота находятся в активном состоянии. Что создает большое ощущение опоры дыхания;
 - в) воздух «выдвигается на опоре» сквозь сомкнутые зубы (слышен согласный звук «с») так, чтобы струя воздуха была ровной по силе, как бы на одном нюансе.

Эти выдыхательные движения являются вспомогательными, но на начальном этапе освоения техникой певческого дыхания могут оказаться для певцов весьма полезными.

Таким образом, правильное исполнение вышеназванных и подобных упражнений создает предпосылки формирования хорошего вокального звука, обеспеченного дыхательной «опорой», что и будет рассмотрено далее.

Опора певческого звука

После того, как звук издан голосовыми связками, певцу предстоит его резонировать соответствующим образом и придать дыхательную опору. Для этого поющему необходимо выполнить целый ряд действий определенной направленности и последовательности.

Прежде всего, для формирования красивого певческого звука вокалисту необходимо правильно взять дыхание. Если, например, он наполнил легкие воздухом наполовину, то звук не обретет нужной силы и опоры, что может повлечь за собой фальшивую интонацию. И наоборот, если певец сделает «перебор» дыхания, то его певческий тон может оказаться форсированным и неестественным. В этой связи мастера итальянской вокальной школы полагают, что правильный вдох и выдох в пении обязательно предполагает следующий порядок движений певца:

- а) при вдохе поднять грудь;
- б) при вдохе ослабить мышцы живота;
- в) при выдохе усилить работу диафрагмы;
- г) при выдохе активизировать мышцы живота, сохраняя выдыхательную установку.

Диафрагму специалисты часто сравнивают с мехами, регулирующими давление воздуха. Для выработки навыков и ощущений глубокого певческого дыхания начинающему певцу специалисты рекомендуют дышать через нос. Замечено, что такой вдох способствует постепенному расходованию дыхания в певческом процессе. Кроме того вдох через нос фильтрует и обогревает воздух, что с медицинской точки зрения полезнее и здоровее, чем вдох ртом.

В певческом дыхании важным составным компонентом является не только вдох, но и что особенно существенно – выдох. Вокальный опыт показывает, что квалифицированных певцов при выдохе легкие полностью освобождаются от воздуха. Это стимулирует новый глубокий вдох, укрепление мышц живота и брюшного пресса.

Дыхание производится без видимых усилий и не должно быть замечено ни слухом, ни глазом присутствующих. При этом не надо поднимать плечи, ускорять или замедлять темп исполняемых сочинений, искажать их ритм и т. д. Хорошие певцы вдыхают, слегка втягивая плечи, держа, а голову прямо. При таком положении тела легкие наполняются воздухом медленно, без усилий и только тогда делается выдох.

1. Опора звука контролируется мышечными ощущениями согласованной работы выдыхателей и вдыхателей, выражающейся в том, что при постепенном сокращении выдыхателей происходит постепенное сокращение вдыхателей.;
2. Под опорой звука следует понимать взаимозависимость между сокращением голосовых связок и подсвязочного давления. Это взаимодействие обуславливается соответствующей опорой дыхания и зависит от быстроты и силы звука;
3. Стремление удержать звук на одной силе, несмотря на непрерывный расход запаса воздуха дает особо ценное ощущение нормально прогрессирующей «опоры», регулируемой волей поющего».

На различные отдельные вопросы хористов дирижер должен понятно отвечать всему хору. Например, объясняя особенности певческого дыхания, он говорит хористам. Что дышать в пении принято через нос и рот, т. к. одного дыхания носом часто бывает недостаточно, особенно во время коротких пауз, после которых следуют протяжные фразы, требующие продолжительного дыхания.

При объяснении техники певческого дыхания хормейстер сообщает хористам, что при всей важности вдоха главным моментом дыхательной установки в пении является выдох. Изучение певческого опыта известных вокалистов прошлого и настоящего времени свидетельствует, что при пении должна сохраняться выдыхательная установка, которая помогает поющему поставить звук на «дыхательную опору». Для организации хорошего звукообразования педагоги - вокалисты рекомендуют при вдохе не перебирать дыхание, т. к. это мешает певцу правильно атаковать и

обеспечить ровное ведение мелодической линии произведения. Атака певческого тона должна следовать после умеренного вдоха и короткой задержки дыхания. Это состояние дыхательного аппарата помогает певцу зафиксировать вдыхательную позицию, когда гортань и органы надставной трубы находятся в свободном ненапряженном положении. Координацию движений всех частей голосового инструмента певец должен сохранять на свою музыкальную фразу вплоть до очередного возобновления дыхания. Далее в пении поющий эластично подает дыхание и не ослабляет его для того, чтобы не разрушить уже установившуюся координацию в работе голосообразующего органа.

Пение в «маску»

В ходе своего исследования И. И. Левидов установил, что певцы всех амплуа утверждают, что когда они ощущают в пении звучание в «маске», то их голос отличается наибольшей силой. Сочностью и красотой. Зная эту особенность звукообразования, опытные хоровые дирижеры также требуют от хористов направлять звук в «маску».

Специалисты утверждают, что звучание в «маске» зависит главным образом от направления звука, который должен концентрироваться в куполе, на полу зевке. Пока певец не научится придавать звуку нужное направление, природный тембр его голоса значительно теряет свою окраску. Хоровой дирижер должен объяснить хористам, что неправильное направление звука приводит часто к «далекому», «заваленному», горловому, затылочному и другому плохому звучанию.

Какие же приемы правильного направления звука к твердому небу, то есть в «маску» может рекомендовать вокальная педагогика?

При самом различном подходе в этом вопросе большинство педагогов предъявляют своим ученикам одно общее требование, а именно: прежде всего, создать в глотке ощущение «зевка», «шара», и пр. Эти ощущения вызывают расширение и раскрытие глотки, что создает ту позицию, которая способствует направлению звука в «маску», т. е. в твердое небо. Специалисты утверждают, что расширение или раскрытие глотки за счет задней ее стенки невозможно, поэтому единственным путем раскрытия гортани является сокращение и раскрытие корня языка. Это объясняется тем, что между источником звука – гортанью, и твердым небом, куда звук должен быть направлен, находится препятствие, т. е. язык, нависающий над входом в гортань.

Неправильное сокращение мышц глотки, корня языка часто приводит к пению «на связках», к которому прибегают певцы, не умеющие правильно направлять звук «в маску». В этой позиции певец чувствует, что звук его не резонирует, что он тонет «как в вате». Не будучи способным правильно резонировать свое пение и увеличивать силу звука, вокалист нередко прибегает к форсированной работе голосовых связок и чрезмерному напряжению других гортанных мышц.

Далее обобщая свой певческий опыт и медицинскую практику, доктор и певец И. И. Левидов делает весьма конкретные выводы по поводу правильной певческой позиции, обеспечивающей направление звука в «маску»:

1. Звучание голоса в «маске» есть следствие его резонирования в носовой и придаточных полостях;
2. Носовая и придаточные полости являются очень полезными резонаторами певческого голоса;
3. Резонаторы носовой и придаточной полостей приводятся в движение главным образом ударом звуковой волны в твердое небо.
4. Направление звука в твердое небо является важнейшим моментом в постановке певческого голоса, определяющем силу, тембр, насыщенность и полетность звука;
5. При направлении звука в «маску», вперед или в твердое небо главная роль принадлежит корню языка, при сокращении и опускании которого книзу, иначе говоря, при его «осадке» создаются условия для направления прямых и сильных звуковых волн к твердому небу. Мышцы глотки должны находиться в относительном покое;
6. Неприятная окраска звука с разными «примесями», дающая ему «горловой», «носовой», «затылочный», «далекий» тембр является результатом недостаточного открывания глотки и опускания корня языка книзу;
7. Большое количество заболеваний голосового аппарата происходит от хаотической, форсированной работы мышц глотки при пении.

Цепное дыхание.

Специфичность цепного дыхания заключается в том, что он может без пауз и цезур исполнять весьма протяжные, продолжительные фразы, построения, а иногда даже хоровые миниатюры от начала до конца. В хоровой исполнительской практике на цепном дыхании нередко исполняются народные песни. Сейчас исполнителям и любителям хоровой музыки трудно себе представить исполнение без цепного дыхания таких народных песен как «Вей, ветерок», «Вниз по матушке по Волге» в обработке А. В. Свешникова, украинской народной песни «Ревет и стонет Днепр широкий».

Выполнение цепного дыхания в хоре требует от его участников определенного опыта ансамблевого пения. Этот опыт обычно выражается в способности хористов проявлять чувство «локтя», то есть ощущать дыхательные движения соседа по хоровой партии и всего хорового коллектива.

Цепное дыхание – это коллективный певческий навык, который часто более ограничивает, чем разрешает самостоятельное исполнительское поведение хористов. При этом каждый из них должен петь свободно, раскованно в полной мере проявляя свою творческую индивидуальность, но в пределах художественных задач, поставленных хоровым дирижером. Выражая свои эмоции и творческое отношение к исполнительскому процессу, каждый певец хора обязан быть ответственным за ровность, непрерывность вокальной линии своей хоровой партии. Для этого ему необходимо обеспечить слитное пение с рядом сидящим или стоящим певцом, но дышать с ним как бы «через раз». Поэтому цепное дыхание в хоре предусматривает определенный дыхательный режим, при котором хористу больше запрещается, чем разрешается. При этом певческом «режиме» то, что можно хористам он определяет сам, а то, что нельзя обозначает только хормейстер.

Итак, при пении на цепном дыхании хористу запрещается:

1. Делать вдох одновременно с рядом сидящим или стоящим певцом хора;
2. Дышать между музыкальными фразами, особенно если они короткие, непродолжительные;
3. Шумно возобновлять дыхание;
4. Акцентировать мелодическую линию после вдоха, если это не предусмотрено требованиями дирижера;
5. Нарушать динамический и тембровый ансамбль партии после возобновления дыхания.

При пении на цепном дыхании хористу разрешается:

1. На выдержанном звуке присоединиться к поющим позже обозначенного в нотном тексте времени;
2. Включаться в пение на форте в кульминационных местах полным голосом;
3. Присоединиться к поющим самостоятельно в зависимости от запаса дыхания, не нарушая динамической и мелодической линии хоровой партии.

Одним из методов достижения цепного дыхания может быть возобновление его на длинных нотах. При этом методе певец обязан незаметно, тихо, бесшумно брать дыхание и быстро так же незаметно вновь включиться в творческий процесс, не нарушая динамики и вокальной линии своей хоровой партии. Для достижения этих целей на распевках применяются обычно спокойные, мелодически поступенно построенные упражнения. Например, № 1, № 2.

В ходе вокальной работы в хоре дирижеру особенно важно следить при помощи метода включенного наблюдения за процессом формирования цепного дыхания и при этом обязательно контролировать ход выполнения хористами всей певческой технологии, предполагающей координацию работы дыхания, гортани. Резонаторов. Иначе говоря, певческий процесс в хоре дирижер должен постоянно себе представлять в виде вокальной формулы: вдох – маска – фонация – выдох – «снятие звука».

Важную роль в достижении цепного дыхания, как отмечает В. Л. Живов, играет дирижерский жест хормейстера. Особое значение при этом дирижеры придают плавности, эластичности движения рук, как бы сглаживающих углы между мотивами, фразами периодами, куплетами и т. д. В процессе многолетней практики хорового пения выработались определенные нормы внешнего поведения и организации позы поющих, которые в основном сводятся к следующему:

1. Корпус певец должен держать прямо, не расслаблено, но без напряжения. Опустить ключицы и расслабить мышцы шеи;
2. При пении в сидячем положении корпус должен быть свободным, ноты нужно держать без мышечного напряжения или опустить руки на колени;

3. При пении стоя, особенно в сценических условиях, надо твердо стоять на ногах, стараясь одновременно определять тяжесть тела;
4. Голову следует держать прямо перед собой, свободно, не напрягая мышцы лица и не запрокидывая ее назад.

В индивидуальной работе с участниками хора дирижер пытается уловить их артикуляционные различия в пении и выявить, при какой величине рта голос у певцов звучит наиболее чисто, звучно, полно и убедительно. Это существенно сказывается в процессе формирования выразительного общехорового звучания, т. к. уже известно, что умение хорошо поставить, открывать рот считается одним из существенных элементов вокальной позиции.

Опытные вокальные педагоги и хоровые дирижеры рекомендуют певцам держать рот в таком положении, когда он естественно слегка улыбается. При этом верхние зубы должны быть отдалены незначительно и перпендикулярно нижним. При этом очень важно, чтобы гортань согласовалась с положением рта и своим легким движением «развязывала» бы голос и освещала каждую гласную.

Многие специалисты-вокалисты утверждают, что процесс формирования правильного певческого тона связан с постановкой нижнереберно-диафрагмального («парадоксального») дыхания, с одной стороны, с другой – соблюдения пониженного положения гортани («зевок»).

Характер телесных проявлений поющих определяет по мышечным ощущениям «парадоксального» певческого дыхания, вибрационные проявления певец регулирует движением гортани. На физиологическую и художественную природу певческого искусства обратил внимание в свое время И. М. Сеченов, который высказал мнение о том, что «человек знает наперед, т. е. ранее момента образования звука, как ему поставить мышцы, управляющие голосом, чтобы произнести определенный и заранее назначенный тон; он может даже мышцами, без помощи голоса, спеть, так сказать, для своего сознания какую угодно знакомую песню»

Упражнения на дыхание без звука

Они применяются как физическая зарядка перед пением. Такими упражнениями в течение первого полугодия необходимо начинать каждый урок. Смысл их в том, чтобы придать мышцам, участвующим в дыхательном певческом процессе определенную физическую упругость и выносливость. Так же эти упражнения помогают осознать организацию процесса вдоха и выдоха.

1. Упражнение «дыхание в живот». Мягко, по руке, взяв дыхание в живот и медленно, беззвучно выдохнуть воздух, многократно произнести звук «Ф». При этом воздушная волна «бьет» в переднюю стенку живота.
2. «Беззвучный крик гласной «А». При этом внимание должно быть сосредоточено на ощущении диафрагмы. Чем сильнее воображаемый крик, тем ощутимее тяжесть на диафрагме.
3. «Цветочный магазин» (момент вдоха). Представьте себе, что мы в цветочном магазине воздух наполняется ароматами разных цветов. Мы ищем любимый запах. Медленно, спокойно, глубоко вздохнули. Воздух идет в гайморовы пазухи и там задерживается на секунду. Это и есть момент остановки дыхания перед выдохом.
4. «Свеча» (Ровный, медленный выдох). Вдохнем, остановимся, медленно дуем на воображаемое пламя свечи, чтобы пламя «легло». Будем держать его в таком положении до конца выдоха. Для упражнения можно воспользоваться узкой полоской бумаги. При правильном выдохе она отклоняется и находится в отклоненном положении. Если выдох прерывистый бумажка то опускается, то поднимается.
5. «Волосянка». Становление любого вокально-хорового навыка требует большого напряжения духовных и физических сил ребенка. Чтобы эта работа приносила радость, следует применять игровые ситуации. Для тренировки медленного и ровного выдоха можно использовать народную игру «Волосянка». Поющие ученики, по команде взяв дыхание, тянут оду из гласных. Например: «А – а – а». Выигрывает тот, кто тянул больше всех.
6. Проинтонировать слог «ОЙ» на удобной высоте в разном характере, имитируя состояние испуга или неожиданной радости. При этом начало звука должно быть стремительным, быстрым, зафиксированным на диафрагме; именно в этом месте находится опора звука. После фиксации начала звука следует продолжить протянуть гласный «И», ощущая плотное, свободное звучание

на опоре. Примерное созвучие: «Ой – ей - ей; Ай – яй – яй». Произносить либо весело, либо как бы ругая.

7. Петь звуки примарной зоны, стараясь как можно дольше удержать их на дыхании. Каждый звук, взятый по руке дирижера, тянуть ровно и свободно – без толчков, ощущая состояние вдоха, т. е. как бы «на себя». Использовать гласные: «ю - у», «я – а», «е – о».

Артикуляция

Разговорная манера исполнения русских народных песен требует наибольшего приближения к естественной, свободно льющейся речи. Поэтому так важно держать речевой аппарат в рабочем состоянии, добиваясь свободной и пластичной его работы. Помогут специальные упражнения, которые следует выполнять медленно, плавно по 4 – 8 раз.

1. Упражнение «Зевок». (Гимнастика корня языка и небной занавески). Сначала учитель предлагает детям просто зевать, затем останавливается, удерживая мышцы в нужном вокальном положении
2. Упражнение «Яблочко по блюдцу катается». (Гимнастика мышц шеи). Медленные наклоны головы – к правому плечу, назад – к левому плечу – вперед; и в обратном направлении.
3. Упражнение «Горячая картошка» (Гимнастика мышц шеи). Представьте себе. Что во рту горячая картошка. Активный вдох холодного воздуха сочетается с зевком (корень языка тянется вниз, а небесная занавеска – вверх).
4. Упражнение «Жало». (Гимнастика языка). Высунуть наружу язык «жалом», т. е. желобком, затем вернуть в исходное положение.
5. Упражнение «Маятник» (Гимнастика языка). Язык высунуть. Кончик языка отпустить к подбородку; поднять к носу; отвести влево; затем вправо.
6. «Намываем зубки язычком». Круговые движения в разные стороны язычком. Губы при этом сомкнуты.
7. «Надулись – улыгнулись». (Гимнастика губ). Надуть щеки, затем скользящим движением губы растягиваются в улыбке.
8. «Трубочка». (Гимнастика губ). Губы вытягиваются вперед. Затем движения в стороны, вверх – вниз, круговые движения в разные стороны.

Дикция

Отчетливая дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важных средств художественной выразительности и раскрытия музыкального образа.

Недостатки в дикции:

1. Невнятное произношение слов чрезвычайно вялая работа артикуляционного аппарата. Этот недостаток отражается на качестве звука, который становится тусклым и дряблым.
2. Причиной может быть вялость, малоподвижность языка, зажатость нижней челюсти, недостаточное, неправильное раскрытие рта, скованность мышц шеи.

Главное правило: полное физическое освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Упражнения:

1. Для раскрепощения нижней челюсти. Пение на одном звуке слогов «да – дэ – ди – до – ду»
«ма – мэ – ми – мо – му»
«ба – бэ – би – бо – бу»

При этом нижние губные согласные будут способствовать активности губ.

2. Использование гласных «а, «у» (активный звук).
3. Для подвижности языка упражнение на слог «ля».
4. Если в произведении нужно особо подчеркнуть дикцию, а это не получается, можно пропеть любые мелодии на слоги: «ля – ле – ли», «бра – брэ – бри», «дра – дрэ – дри».

Звукообразование.

Систематизация гласных.

Самый громкий гласный «А», самый тихий – «И». Раньше и легче ребенок должен усваивать произношение более громких гласных «А», «О», «У». Неслучайно первые детские слова содержат

именно гласные фонемы «а», «у», «уа». «агу», «на – на», «мама» и т. д). Ряд усваиваемых гласных: У – О – А – И – Е.

Упражнение: « Какие гласные живут в домике». Дети пропевают этот ряд. Позднее прибавляются сонорные согласные на одном из примерных тонов.

Менее всего отличаются от гласных и требуют от голосового аппарата наименьшей перестройки звонкие согласные. Далее идут ближе к гласным щелевые согласные. Они могут протягиваться: «В», «Ж», «З», «М», «Н», «Р», «С», «Ф», «Х», «Ш». Отобрав из согласных те, которые обладают звонкостью, протяжностью – получился ряд «вокальных» согласных: «В», «Ж», «З», «Л», «М», «Н», «Р». Из них выделим сонорные, которые преобладают над шумовыми – «Л», «М», «Н», «Р». При произношении «М» и «Н» воздух проходит свободно только через нос. А «Л», «Р» - через нос и рот. Из этого заключаем: «Л» и «Р» более вокальные, чем «Н» и «М». Не случайно встречаются припевы «лели, лели», «люли, люли».

Взаимоотношения фонематических и мелодических сторон.

Дети легче вокализируют звуки в восходящем движении, если звуки соответствуют следующей гласной по ряду. И наоборот – чем шире интервал в мелодии, тем дольше должен отстоять гласный в поэтическом тексте упражнения.

Фонематическое тяготение - как бы разрешение гласных большего напряжения «И», «Е» - в гласную меньшего напряжения – «А», «О», «У». Особенно это ярко проявляется, когда тихие гласные совпадают со слабой долей такта, если на них падает ударение (например, слово «высветлять»)

Процесс воспитания певческого голоса сложный и многообразный. Занятия в хоре строятся по принципу последовательного движения «от простого к сложному». В кажущемся медленном росте «количественных показателей» (прежде всего силы и диапазона голоса) и вместе с тем качества и сложности разучиваемых песен, кроется залог будущего успеха.

Работа ведется в несколько этапов.

Материалом для упражнений могут быть прибаутки, небылицы. А так же сказки и игры, монологи, диалоги героев, в которых могут быть пропеты упражнения.

Речевая интонация. Первый этап.

Естественный переход от разговорной речи к мелодекламации. Это этап, при котором линия напева подчинена речевой интонации.

Всем детям уже с младшего школьного возраста свойственен грудной механизм голосообразования. Исходный спектр детского голоса в грудном регистре примерно в десять раз богаче, чем при фальцете. Культивирование смешанного голосообразования в пении естественным образом сближает вокальную функцию с функцией речи. Поскольку в речи голос работает в смешанном регистре. Именно поэтому на начальном этапе певческого воспитания нужно опираться на речевой опыт ребенка. Одной из точек соприкосновения всех функций оказывается высота тона, на которой свободно говорят дети. Речевой диапазон равен вокальному: ми первой – си малой октавы. Важным является для начальной вокальной работы и выбор гласной. Во всех отношениях наиболее удобной является «У». Звучание ее и в речи и в пении имеет сходный характер и отличается у детей наибольшей непринужденностью; способствует нахождению ими верной работы голосовых связок, нахождению высокой позиции звучания, т.е. головного резонирования. С тембром голоса тесно связано формирование «У» ясной и выразительной вокальной дикции.

1. Упражнение «Полет ракеты». Свободное скольжение гласной «У» по всему диапазону.

2. Упражнение «Актерское мастерство».

НУ - У – удивляться,

У – У – жаловаться, У – У - У – обидеться.

3. Упражнение « Гудок» Соревноваться кто прогудит дольше, или угадать чей гудок.

4. Упражнение «В лесу». Мама и дочка собирают грибы или ягоды «АУ – У – У!» - низко и мягко кричит мама. «АУ – У –У» - высоко и звонко отвечает дочка.

Далее подобные упражнения для каждой в ряду гласных:

О - е –ей – жаловаться,

А – я –яй – хвастаться,

А – яй – яй – ругать,

Е – ей – пообещать, позвать.

В следующих упражнениях педагог опирается на желание и умение детей перевоплощаться в героев сказки, в животных. Увлекаясь созданием образов дети находят верный тембр и интонацию.

Упражнение «Колокола»: большой – дон – дон – дон,
 средний – день – день – день,
 малый – ди – ли – линь, ди – ли – линь.

Упражнение «Кошка и котенок»: изображать как мама – кошка разговаривает с котенком: «Мяу – мяу» (грудной тембр у кошки, головной – у котенка).

Прибаутка: Гуси – гуси! – Га – га – га! Есть хотите? - Да- да –да!

Прибаутка: Петя рано по утрам поет – Ку – ка – ре –ку!
 Наши курочки в окно – Ко – ко – ко – ко – ко –ко – ко!
 Наши уточки с утра – Кря – кря – кря – кря – кря – кря – кря!
 Наши гуси у пруда – Га – га – га – га – га – га – га!

Выработка народно – певческой манеры (для пения народных песен)

Второй этап.

Выработка народно – певческой манеры предусматривает сохранение характеристик разговорной речи:

1. Контилены: «А как речь то говорят, словно реченька журчит».
2. Скороговорчости. Сохранение одного ударения в тексте.
3. Логика фразы.
4. Эмоционально – смысловой окраски слова.
5. Высокая разговорная позиция.

Простейшая норма мелодии связана с естественностью дыхания и большой певучестью. Упражняясь, сначала сказать фразу, чтобы дыхание распределилось естественно, в привычном для него разговорном ритме.

Слог в упражнениях равен ноте.

Устой должен быть первым и нижним звуком в упражнении, и должен подчеркиваться большей длительностью. Самым удобным интервалом на этом этапе является интонирование терции.

Даются понятия «высокий – низкий, «длинный – короткий» звук.

Постепенно диапазон расширяется, осваивается движение от примарной зоны в разных направлениях при стремлении к естественному звучанию всех нот диапазона. К терции сверху добавляется кварта, затем квинта с постепенным нисходящим мажорным, минорным заполнением.

Закрепление уже имеющихся навыков. Усложнение вокально-технических задач.

Третий этап.

В упражнениях используются распевы. Один слог распевается на 3 – 4 ноты, упражнения с диапазоном больше октавы, упражнения с более сложным ритмом.

Эти упражнения, как правило, состоят из двух контрастных частей. Если первая часть выполняется на «пиано», то вторая на «форте»; Если первая «стоккато», то вторая «легато». Напев второй части может быть вариантом напева первой.

Аутентичная хореография.

В песенном фольклоре существует немало жанров, исполнение которых связано с пластикой танца. К ним относятся хороводные (круговые и фигурные хороводы), игровые, плясовые песни, некоторые из которых имеют сюжет. Зрелищный элемент, заключенный в этих песнях, дает возможность исполнять их динамичнее, иногда даже в виде сценической композиции. Так, например, в развитии драматургии игровых песен, можно использовать характерные для этого жанра композиционные формы диалога или монолога – обращения (пример обрядовой драматургии). В плясовых песнях представляется большая свобода раскрытия индивидуальных черт средством хореографии. Плясовые напевы нередко имеют шуточный текст, который дает возможность раскрытия образной характеристики в пляске.

2.5.1 Индивидуальный учебный план.

В случае если в период обучения по программе обучающемуся исполняется 18 лет, он имеет право на ускоренное обучение по индивидуальному плану.

Рекомендуемая литература:

Список литературы для педагога:

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению (1-2 классы) / Под общ. ред. Л.В. Занкова. М.: Из-во АПН РСФСР, 1961. - 216 с
2. Васильев И.А., Поплужный В.Л., Тихоморов О.К. Эмоции и мышление. М.: Изд-во МГУ, 1980. - 192 с.- 33. Василькевич Х.Н. Формирование у младших школьников творческого музыкального мышления: Дисс. . канд. психол. наук. Киев: 1982. 160 с.
3. Вахнянская И.Л. Психологические условия формирования эмоционально-эстетического отношения к музыке у младших школьников: Автореф. дис. . канд. психол. наук. М.: 1980. - 15 С.
4. М.: Педагогика, 1982. 128 с.- 39. Венгер А.Л., Цукерман Г.А. Схема индивидуального обследования детей младшего школьного возраста. Для школьных психологов. / Под ред. П.Г.Нежнова. Томск: "Пеленг", 1993. - 69 с.
5. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14: Сб. статей / Сост. О.Апраксина. М.: Музыка, 1979. - С.24-31.
6. Гродзенская Н.Л. Воспитательная работа на уроках пения. -М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953. 156 с.
7. Еременко Т.В. Некоторые вопросы развития восприятия музыкального образа в процессе слушания музыки на уроках пения в начальной школе: Дис. . канд. пед. наук. М.: 1971. - 204 с.
8. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника: Пособие для учителя. М.: Просвещение. 1977. - 224 с.
9. Мальцева Е.А. Психологический анализ музыкального развития младшего школьника // Психология младшего школьника / Под ред. Е.И.Игнатьева. М: Изд-во АПН РСФСР, 1960. -С.304-330.
10. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе: Сб. Статей / Сост. О.А.Апраксина. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. - С.148-169.
11. Подгорных Е.М. Формирование у младших школьников представлений о художественном образе в процессе классных и внеклассных занятий. Автореф. дис. . канд. пед. наук., М., 1990. 17 с.
12. Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. проф. В.Г.Соколова. М.: Музыка, 1981. - 70 с.
13. Седунова Л.М. Эмоциональная выразительность пения младших школьников в хоре: Дисс. . канд. пед. наук. М. 1991. - 171 с.
14. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ "Молодая гвардия", 1979. 335 с.-184. Тевлина В.К. Активизация вокально-хорового обучения младших школьников и их музыкальное развитие: Дис. . канд. пед. наук. М., 1975. - 197 с.
15. Федоров Г.С. Хоровой коллектив основная форма организации работы по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников в условиях класса. Автореф. дис. . канд. пед. наук. - М.: 1974. - 30 с.
16. Шоломович С.Х. Формирование восприятия музыки у детей 6-7-летнего возраста: Дис. . канд. пед. наук. М., 1971. - 209 С.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001, 48 с.
2. Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002, 384 с.
3. Васина - Гроссман В., «Книга о музыке и великих музыкантах».-М.: Детская литература ,1986, 192 с.
4. Покровский Б. «Путешествие в страну Опера». М., Современник 1997, 238 с.
5. Римко О. «Музыкальное путешествие Василия и его друзей».Издательство: «Белый город», серия: «Моя первая книга», 2006, 144 с.

6. Тарасов Л. «Музыка в семье муз». – Л.: Детская литература, 1985, 159 с.
7. Юдина Е. А. «Первые уроки музыки и творчества.»- М., Аквариум, 1999, 272 с.

Приложения

К программе прилагается рабочая программа с календарным учебным графиком на текущий учебный год, методические разработки.