

Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования и науки Калужской области  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8 г. Калуги»

Программа элективного курса  
**«Цифровая обработка фото и видео»**

Возраст обучающихся: от 17 до 18 лет

Срок реализации программы: 1 год (34 часа)

Автор-составитель программы:  
Яковенко Виктория Владимировна,  
Учитель английского языка

Калуга, 2023

### ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Программа элективного курса «Цифровая обработка фото и видео»
Автор-составитель программы, должность	Яковенко Виктория Владимировна, учитель английского языка, педагог дополнительного образования
Адрес реализации программы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №8» города Калуги. Адрес: улица Беяева 2 Телефон: 57-60-02
Вид программы	– по степени авторства - модифицированная – по форме организации содержания - комплексная; модульная – по уровню освоения – базовый
Направленность	Техническая
Срок реализации программы	1 год
Возраст детей	от 17 до 18 лет
Форма реализации программы	Групповая
Форма организации образовательной деятельности	Школа
Название объединения	«Фотомедиа»
Педагоги, реализующие программу	Яковенко Виктория Владимировна
Краткая аннотация	Программа элективного курса «Цифровая обработка фото и видео» направлена на развитие творческого потенциала обучающихся, обучение художественному видению, а также формирование индивидуального стиля юных фотографов через использование современных средств фотографии и социальной коммуникации, что будет способствовать личностной самореализации детей и подростков.

## Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ .....	2
РАЗДЕЛ 1. ....	4
«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» .....	4
1.1 Пояснительная записка .....	4
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Содержание программы .....	6
1.4 Планируемые результаты .....	8
РАЗДЕЛ № 2.....	11
«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» ...	11
2.1 Условия реализации программы .....	11
2.2 Материально-техническое обеспечение программы.....	12
2.3 Формы аттестации (контроля) .....	13
Список литературы .....	15

## РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1 Пояснительная записка

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Программа элективного курса «Цифровая обработка фото и видео» имеет художественно-эстетическую направленность.

***Направленность программы*** техническая

***Вид программы:***

- по степени авторства - модифицированная
- по уровню сложности – базовая

***Язык реализации программы:*** русский

**Актуальность данной программы** состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

**Важной отличительной особенностью программы** является то, что учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых

технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

В период обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. Особое внимание уделяется работе в программе Photoshop, как одного из самого совершенного редактора фотографий в современном мире.

Также дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Воспитанники проводят фотосессии как внутри помещений, так и на пленэре.

**Состав группы, особенности набора:** постоянный состав, разновозрастные группы.

**Объем программы: 34 часа.**

**Сроки освоения программы: 1 год**

**Режим занятий: 34 часа / 1 час в неделю**

**Формы обучения: очная**

**Форма организации образовательной деятельности:** групповая (студия)

**Формы проведения занятий:** комбинированные, теоретические, практические, тренировочные.

**Формы подведения итогов**

$\frac{3}{4}$  рейтинг готового изделия;

$\frac{3}{4}$  наблюдение;

$\frac{3}{4}$  беседа, объяснения учащихся;

$\frac{3}{4}$  участие в городских, региональных выставках.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества.

Овладение конкретными знаниями по созданию фотографии необходимых

для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения воспитанников.

### **Задачи:**

1. Освоение учащимися специальных знаний – представление о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования;
2. Развитие индивидуальных способностей, превратить учение в творческую потребность каждого ученика.
3. Развитие эмоциональной сферы и восприятия, сохранение у учащихся чувства удивления, восхищения открывающимися гранями красоты мира при запечатлении его сквозь окуляр фотоаппарата;
4. Воспитание навыков культуры поведения и общения, чувство глубокого уважения к жизни, людям, родному краю.
5. Наполнение работы учащихся интересной, разнообразной творческой деятельностью, развивающей индивидуальные качества личности.
6. Воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
7. Формирование у воспитанника способности к самореализации.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебный план**

№ п. п.	№ уро-ка	Дата	Тема занятия	Количество часов		
				Всего	Теория	Прак-тика
<b>1. Основные понятия цифрового фото, видео и звука (2 ч.)</b>						
	1.		Общие сведения о цифровом фото и видео. Статические изображения. Видео. Звук.	2	1	1
	2.		Режимы и возможности цифровых камер.			
<b>2. Работа с внешними устройствами (2 ч.)</b>						
	1.		Работа со цифровым фотоаппаратом и видеокамерой.	2	0.5	1.5
	2.		Программы для работы с внешними устройствами. Основные программные и технические требования.			
<b>3. Стандартные программы для работы со звуком, запись и обработка (2 ч.)</b>						
	1.		Звукозапись. Настройка устройств записи звука.	2	1	1
	2.		Настройка режима проигрывания. Запись.			
<b>4. Стандартные программы для обработки цифровой фотографии (3 ч.)</b>						

	1.	Обработка цифрового изображения. Стандартная программа	3	1	2
	2.	Программа Adobe Photoshop для редактирования фотографий и созданий коллажа. Демонстрация основных возможностей.			
	3.	Окна и панели инструментов, изобразительные слои и работа со «слоистыми» изображениями. Сохранение графических изображений.			
<b>5. Основные жанры фотографии и видео (6 ч.)</b>					
	1.	Натюрмор. Композиция в натюрморте.	1	0.5	0.5
	1.	Освещение для натюрморта	2	0.5	1.5
	2.	Портрет			
	1.	Репортажная съёмка	2	0.5	1.5
	2.	Пейзаж			
	1.	Индивидуальный проект (Домашняя работа). Разбор полетов: ошибки монтажа, ошибки съемки	1	1	
<b>6. Основы работы с видео в программе Movavi Video (19 ч.)</b>					
	1.	Интерфейс Movavi Video. Возможности программы.	2	1	1
	2.	Технические требования к оборудованию, подключение цифровой аппаратуры.			
	1.	Захват видео. Установки проекта. Типы установок. Общие установки.	2	1.5	0.5
	2.	Предустановки. Захват кадров. Редактирование кадров. Сохранение проекта.			
	1.	Проекты. Окно Project. Область предварительного просмотра.	1	0.5	0.5
	1.	Клипы. Специальные клипы. Действия с клипами. Действия с клипами	1	1	
	1.	Импорт и оцифровка клипов	2	0.5	1.5
	2.	Разбиение сцен, объединение и изменение миниатюр сцены.			
	1.	Монтаж видео, видеоклипы, подрезка.	3	1	2
	2.	Неподвижные изображения, загрузка файлов статистических изображений.			
	3.	Слайд-шоу. Переходы и их применение. Вставка переходов между клипами.			
	1.	Монтаж звука. Звуковые дорожки. Альбом звуковых эффектов.	2	1	1
	2.	Создание фоновой музыки. Использование записи дикторского текста.			

1.	Эффекты. Применение эффектов. Титры. Клипы с титрами.	1	0.5	0.5
1.	Экспорт в файл. Сохранение фильма в файл AVI и MPEG-файл.	1	0.5	0.5
1.	Разработка групповых проектов.	4	1	3
1.	Работа над проектом.			
2.	Запись и сохранение проектов.			
3.	Презентация проектов. Рефлексия.			
<b>Общее количество часов</b>		34		

### 1.4 Планируемые результаты

В рамках данной программы учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны **знать**:

- как сделать отличную фотографию;
- какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- что такое портретная съемка, макросъемка, фотосъемка композиций по жанрам;
- особенности фотосъемки природы;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- назначение и функции различных графических и текстовых редакторов;
- методы редактирования и обработки изображения при помощи различного программного обеспечения.

**В результате освоения практической части кружка учащиеся должны уметь:**

- выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов;
- редактировать и обрабатывать изображения при помощи различного программного обеспечения;
- перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
- фотографировать природу, домашних животных, на местности;
- применять методы репортажной и портретной съемки;
- уметь создавать коллаж в текстовом редакторе.



**Основной результат обучения** - понимание учащимися современных технологий создания компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике, постоянное участие всех учеников в учебном процессе, оформление фотовыставки, защита проекта.

**Личностными результатами** программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

**Метапредметными результатами** программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Коммуникативные УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

**Предметными результатами:**

1. Обучающийся научится осуществлять самостоятельно и под руководством педагога элементарную проектную деятельность индивидуально и в малых группах
2. Определять последовательность выполнения действий.
3. Создавать видеочепочки как сообщение в сочетании с собственной речью

## 4. РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1 Условия реализации программы Использование педагогических технологий.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

**Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:**

- «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
- «Методы и способы оформления выставочных работ»;
- «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии» и т.д.

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, межклубные выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым

уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

- **Дидактические материалы.**

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогами студии.

«Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».

## **2.2 Материально-техническое обеспечение программы.**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, оборудование для студийной фотосъёмки, компьютеры для обработки фотографий, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с осветительными приборами, компьютерами, фотоаппаратами, необходима инструкция по технике безопасности.

**Ресурсное обеспечение:**

- Технические средства обучения
- Интернет-ресурсы.

**Техническое оснащение.**

- Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.
- Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
- Фотоаппараты (цифровые).
- Штативы, фотовспышки.
- Фотобумага ч/б (разная).
- Фоны для съёмки.
- Студийное световое оборудование.
- Различные гипсовые реквизиты.
- Компьютеры.
- Устройства вывода (принтеры).
- Сканеры (плёночный и планшетный).
- Проектор.
- Столы, стулья, шкафы, подиум.
- Классная доска.
- Методические и дидактические материалы.

- Альбомы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.
- Дидактический материал.

### 2.3 Формы аттестации (контроля)

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении.</p> <p>Выявление отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
<b>Промежуточный контроль</b>		

<p>По окончании Изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.</p>	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.</p>	<p>Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачет, олимпиада, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование,</p>
<p><b>Итоговый контроль</b></p>		
<p>В конце учебного года или курса</p>	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, фестиваль, открытое занятие, взаимозачет, игра-испытание, переводные и итоговые занятия, эссе, коллективная рефлексия, коллективный анализ работы, отзыв, самоанализ, контрольное занятие, зачет, олимпиада, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация</p>

## Список литературы

### Литература для обучающихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
20. Журнал «Photo & video».
21. Журнал «Фотодело».

### Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
11. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.